Серия: Древняя письменость
Славян и Ариев

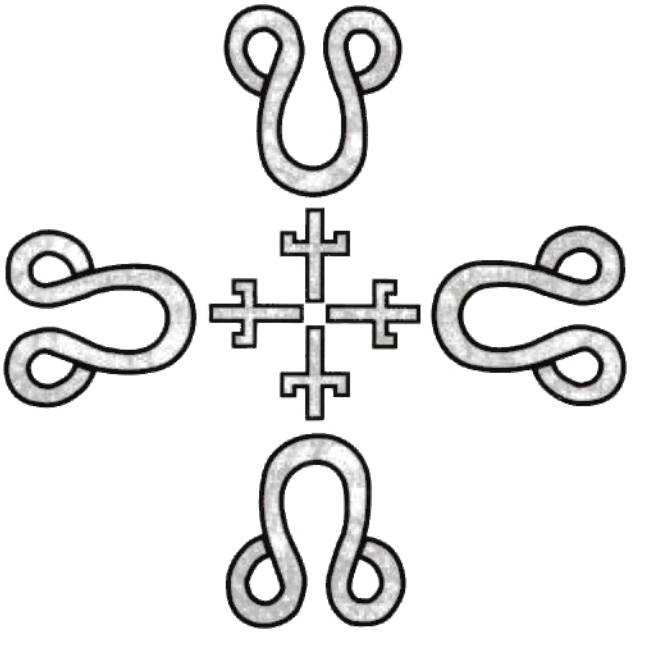
ГЛАГОЛИЦА

Соликамск
2006

ⰳⰛⰰⰳⰟⰛⰙⰻⰦⰰ

глаголица

подготовлено по материалам видеолекций
Асгардского Духовного училища
Древнерусской Инглистической Церкви
Православных Староверов-Инглингов



Составители Дарияр, Яросвет
Редактор Яросвет
Коректор Млава

© **Оригинальные компьютерные шрифты**
(Glagoliza, Izhitsa) - А. Ю. Хиневич

В оформлении обложки использованы
рисунки художника: Косыревой Н. В.

Издание предназначено для круга читателей, интересующихся Ведическим наследием Древней Руси, ее культурой, традициями и знаниями.

ВВЕДЕНИЕ
в историю славянской письменности.

Основой современной русской азбуки являются две разновидности старославянской азбуки: глаголица, или торговое письмо, и святорусские образы, или буквица.

Лаконичные свидетельства древних сказов и летописей, житийной литературы, а также сведения, содержащиеся в записках иностранных путешественников, и данные археологии позволили установить, что письменность на Руси существовала еще задолго до появления христианства. Доказательств тому много: в курганах вблизи Святилища Каменная Могила (*Украина*), по сообщению Ю. А. Шилова (1) открыты надписи славяно - арийцев: "…**древнейшего слогового и алфавитного письма начала II тыс. до н.э.** …". Так, в сказах бабки Захарихи читаем: "**И одобрили все те слова, и часть степных народов пошла посуху, а потом через Дунай в землю Греческую, а другие делали чайки-лодии и шли в море и за море, и гуляли там не день и не два, а три полных месяца землю вражескую разоряли, огнём жгли и грабили дерзко. Потом домой воротились, добра навезли. Собрались опять Племенами, и Габай-царь читал им списы про ту войну, как ходили они в Трапезун и Царь-град греческий. Читал списы, колико богатства взяли, а колико сребра, злата, драга каменья, а колико бархату, сукна привезли. И ежели потеряли кого, тоже записано было, какие воеводы убиты и сколько воинов, и из каких Родов были люди те**". (СКАЗАНИЕ ПРО ГАБАЙ-КНЯЗЯ ОЛАНСКОГО. I в. до н.э.).

"**Тут царь Богуслав принимал их под свою руку, и они** *(Дячины - одно из славянских племён - прим. ред.)* **клялись на ножах острых верно служить ему. И стали с тех пор немцы** *(забыли русский язык, т. к. Были украдены в детстве волохами - прим. ред.)* **записывать на шкурах дела царёвы**". (СКАЗАНИЕ ПРО ЦАРЯ БОГУСЛАВА).

"**Был у Щуров - Пращуров русских Сильный царь, зело храбрый, и царь тот Румов с Ромеями бил. И мужей своих он весь час учил делу воинскому, и были они сильными, ко всему привычными, к голоду и холоду выносливыми и ничего не боялись. И высылал царь дозоры далеко в степи, а те, что видели, на чурку записывали и царю посылали. То была невеликая грамота, а всё ж для дела хватало**". (СКАЗАНИЕ ПРО СИЛЬНОГО ЦАРЯ).

О наличии письменности свидетельствует и Велесова Книга, русские авторы которой, защищая русскую культуру, пишут: "**Они** (*греки*) **говорили, что установили у нас их письменность, чтобы мы приняли ее и утратили свою**". И также свидетельствует о том, что Кирилл вначале изучал "**наши письмена**".

"Паннонское житие" Кирилла сообщает, что когда он прибыл в Корсунь (*Херсонес Таврический, в конце 860 г. н. э. - прим. Ред.*),

направляясь из Константинополя в Хазарский каганат (*ещё до создания кириллицы - церковно-славянской азбуки - прим ред.*), то там ему показали Евангелие и Псалтырь, написанные "русскими письменами" (Житие Константина - философа. / Сказание о начале славянской письменности. М.,1981).

Таким образом, **свою азбуку Кирилл создал на основе славянской письменности с добавлением греко-византийских букв, для удобства перевода христианских текстов,** что и позволило ему создать её в исторически очень короткий срок.

О существовании у славян в докирилловский период знаковой системы сообщает черноризец Храбр в сказании "О письменах" (X в.): "Ведь прежде славяне, когда были язычниками, не имели письмен *(списки памятника имеют разночтения: вместо "письмен"- "книг"- прим. ред.),* но читали и гадали с помощью черт и резов" (Сказание черноризца Храбра "О письменах". / Сказание о начале славянской письменности. М.,1981). Здесь, как будет показано ниже, Храбр упоминает об одном из видов славянской письменности.

Договоры, заключённые князьями: Олегом - в 911 году, Игорем - в 944 году с греками, были написаны как по-гречески, так и по-русски.

О распространении грамотности на Руси в X в. свидетельствуют и археологические находки. Так, при раскопах гнездовских курганов, близ Смоленска, был обнаружен глиняный сосуд - первой четверти X в. с надписью "горухща" (*горчица*). Эта находка свидетельствует об использовании письменности и в быту, а не только в культовых целях.

Обращают на себя внимание и свидетельства арабских писателей-путешественников. Так, Ибн Фадлан видел надпись на могиле знатного Руса (922г.). Любопытный факт сообщает Ибн-ан-Недим: "Мне рассказывал один, на правдивость которого я полагаюсь, что один из царей Кабк (*Кавказа - прим. ред.*) послал его к царю Русов; он утверждал, что они имеют письмена, вырезаемые на дереве. Он же показал мне кусок белого дерева, на котором были изображения: не знаю были ли это слова или отдельные буквы…".

Екатерина II, написавшая книгу "Записки касательно русской истории", утверждает, что "*славяне до рождества Христа многие письмена имели*".

Исследования древнейшей русской истории позволяют проследить как развивалась и совершенствовалась славянская письменность. Связывая воедино результаты исследований от лингвистики до археологии, можно проследить преемственность и этапы развития русской письменности в культурах различных ветвей древнерусского народа, частью обособившихся, смешавшихся с другими народами. Это - хетты, иллирийцы, фракийцы, пеласги, этруски, финикийцы, эллины, норики, славяне..., так как древние русы 5-7 тысяч лет до н. э., Как свидетельствует в "Истории русского народа" В. М. Кандыба (*а также ряд других историков*), заселяли почти всю

Европу, Средиземноморье, Малую, Переднюю и Среднюю Азию. Наиболее близким к древнерусскому, единому для большинства современных народов праязыку, остался язык славян, особенно восточных, т. е. наш русский язык. Русское слоговое письмо - типа "черт и резов", русские руны - насчитывают много тысяч лет. Известно, что оно использовалось в Триполье (*Украина*), где развитая цивилизация существовала уже в 5-ом тысячелетии до н. э. и чей расцвет внезапно прервался в начале 2-го тысячелетия до н. э. Слоговое письмо крито-микенской культуры (*2-е тысячелетие до н. э. - прим. ред.*), Погибшей в 1450 г. до н.э. при взрыве вулкана Санторин, по исследованиям русских историков Г. С. Гриневича и Ю. Д. Петухова, также является праславянским. Еще раньше слоговое письмо и, как утверждает В. М. Кандыба, **алфавитная письменность существовали в древнерусской культуре Передней Азии, Междуречья - прародине южных, так называемых троянских русов.** Весомым доказательством общерусских истоков финикийского, греческого и кирилловского алфавитов служит тот факт, что, согласно работам Г. С. Гриневича 10 знаков (*более трети финикийского и греческого алфавитов - прим. ред.*) едины для них и соответствуют древнерусскому письму "черт и резов".

Сохранённое наследие наших Предков в виде Ведических книг и текстов даёт нам главное доказательство не только их грамотности, но и доказательство первичности славяно-арийской культуры на Мидгард-Земле, потому что с момента её заселения Белые Народы записывали, хранили, передавали из поколения в поколение Заповеди Богов, Мудрость Первопредков, Ведические знания. Как это в корне расходится с тем, чему до сих пор учат в школах, а также постоянно навязывают в книгах и с экранов телевизоров, утверждая, что якобы греческие монахи дали "безграмотным" славянам-Русам - азбуку и научили нас читать и писать!

Трудности установления древнейших истоков русской письменности связаны с незнанием родной истории, недостатком письменных первоисточников и предвзятостью взглядов. Все это обусловлено не только беспощадным временем и природными катаклизмами, но и в большей степени повсеместным уничтожением письменных источников во времена “христианизации” славян. Древнерусские книги и манускрипты: деревянные дощечки, берестяные грамоты, сантии (*тексты на драгоценном металле прим. ред.*) сжигал и переплавлял князь Владимир и миссионеры-чужеземцы, крестившие Русь, лишая русский народ исторической памяти и культурной преемственности. Особо ценные древнерусские летописи на дорогом пергаменте соскабливались монахами и заполнялись церковными текстами. Уничтожение национальной русской культуры продолжали другие князья и цари, утверждавшие свою власть. Церковь добилась полного подчинения и контроля за обществом и каждой личностью, что

привело к падению уровня грамотности, а, следовательно, и культуры.

Письменность славяно-арийских народов непосредственно связана со всем временем их существования, которое насчитывает множество тысячелетий. Как писал М. В. Ломоносов в своей книге "Древняя Российская история от начала Российского народа до кончины Великого князя Ярослава Первого или до 1054 года" (изд. 1766 года): "**Реальная история Руси насчитывает более четыреста тысяч лет**"; а по летописям, сохранённым Староверами, - гораздо больше. Изначально язык Белой Расы существовал на основе четырёх основных и двух вспомогательных видов письменности *(а всего на настоящее время по разным источникам известно 14 видов письменности у Белой Расы - прим. ред.):*

Да'Арийские Тьраги - это образные символы, которые соединяют в себе сложные объёмные знаки, передающие многомерные величины и многообразные руны. Часть этих крипто-иероглифических символов легла в основу криптограмм крито - микенской культуры, а также иероглифического письма Древнего Египта и Междуречья, китайских, корейских и японских видов иероглифического письма.

Х'Арийская Каруна - союз из 256 рун (*144 основные руны и 112 вспомогательных - прим. ред.*) или жреческое письмо. Каруна легла в основу древнего санскрита, деванагари, использовалась жрецами Индии и Тибета. В упрощённом виде Каруна использовалась западными славянами и ариями. Сейчас на книжных прилавках появляются работы западных исследователей, одного из её упрощённых и сокращенных вариантов: Футарка.

Расенские Молвицы или Образно - Зеркальное письмо. Данную письменность называли ЭТРУССКИМ письмом, так как им писали ЭТРУСКИ, которые сами называли себя Расенами - те же славяне и арии, населявшие в древние времена Италию. Это письмо легло в основу древнего финикийского алфавита.

Святорусские образы, или буквица, была самым распространённым письмом среди наших Родов в древности. Известны различные варианты сокращённой буквицы: древлесловенская или древнерусская азбука; Велесовица или шрифт Велесовой книги; шрифт Святорусских волхварей - текстов, записанных на дощечках из священных деревьев; церковно-славянский алфавит. Древлесловенский или древнерусский язык лёг в основу многих европейских языков, в том числе и английского языка.

Глаголица, или торговое письмо, использовалась для оформления сделок и торговых договоров. Этим письмом написано достаточно много книг, являющихся в настоящее время по существу памятниками древней истории и письменности.

Словенское народное письмо, "берестяное" письмо или "черты и резы", было самым простым, использовалось для кратких сообщений.

При раскопах в Нижнем Новгороде учёные сделали вывод о повсеместной грамотности населения этого города. По состоянию на начало 2003 года обнаружено 1025 берестяных грамот XI-XVвв. Из них 933 грамоты - в Великом Новгороде. Остальные 92 документа распределяются по местам находок следующим образом: Старая Русса - 38, Торжок - 19, Смоленск - 15, Псков - 8, Тверь - 5, Звенигород Галицкий - 3, Витебск, Мстиславль, Москва, Старая Рязань-1 (Берестяные грамоты: 50 лет открытия и изучения. Отв. Ред. В. Л. Янин. - М.: Индрик, 2003, с. 11). Как пишет Л. В. Мошкова: то, что грамоты найдены только в этих городах, может обьясняться условиями, при которых береста сохраняется в течение веков - повышенной влажностью почвы (Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР с древнейших времён до конца XVII в. Отв. Ред. Днепров. - М.: Педагогика,1989). Но при раскопах практически всех древнерусских городов были найдены орудия письма по бересте - "**писала**", свидетельствующие о постоянной практике письменного общения. Писалами сделаны многочисленные граффити на стенах церквей (Высоцкий С. А. Средневековые надписи Софии Киевской. Киев, 1976; Медынцева А. А. Древнерусские надписи Новгородского Софийского Собора XI-XIV веков. М., 1978).

Берестяные грамоты в настоящее время датируются не ранее начала XI века, тому способствовала великая находка древнейшей славянской книги в 2002 году. Верхняя граница датируется XV веком и связана с вытеснением бересты и пергамена, как основного писчего материала, бумагой. По предварительным оценкам на территории Новгорода есть слои X века, будем надеяться, что дальнейшее изучение этих слоёв позволит выявить новые берестяные грамоты. По оценкам специалистов общее количество берестяных текстов в культурных слоях может превысить 20000 штук.

Небезинтересно отметить, что в Новгороде были найдены **церы** - дощечки с углублением для воска, которые использовались в процессе начального обучения (*Цера:* ***це*** *- это,* ***ра*** *- сияние, или ещё значения солнца и света:* ЗНАНИЕ - ЭТО СВЕТ (СОЛНЦЕ); т. е. *даже название дощечки, на которой писали дети, уже говорит о том, что письменность на Руси возникла намного раньше христианства - прим. ред.*). Две из дощечек имеют на одной из сторон вырезанный алфавит. С их находкой стало понятно назначение лопаточки на конце многих "писал": ею стиралось написанное на воске.

Необходимо также отметить, что **Кирилл и Мефодий на самом деле создавали не славянскую письменность, а церковно - славянскую азбуку для христианской церкви на земле Русов.** Взяв за основу Буквицу, состоящую из 49 букв, они убрали 5 букв, четырём буквам дали греческое название и стали переводить с греческого на изобретённый ими мёртвый язык. Вопрос: А чем же не понравились этим монахам пять букв нашей древней Буквицы? Оказывается, они

передавали горловые и носовые звуки. Теряя горловые звуки, народ постепенно утрачивал горловое пение - особую вибрацию голосовых связок, а отсутствие носовых звуков отрицательно сказывалось на функциях ГИПОФИЗА, который является ЦЕНТРОМ ВОЛИ.

Но на этом "корректировка" славянской письменности не закончилась: вслед за Кириллом и Мефодием над русским алфавитом "потрудились" Пётр I, Николай II и "товарищи - большевики". Итог: уже осталось 33 буквы из 49, из которых сегодня по существу изымается буква "Ё", буквы "Еръ" (Ъ) и "Ерь" (Ь) *(превращённые Луначарским в твёрдый и мягкий знак - прим. ред.)* заменяются апострофом. Процесс изменения славянского письма с XVIII в. стал регулироваться государственными реформами, важнейшими из которых были: петровские реформы 1707-1710 гг. и советские реформы 1917-1918 гг., а менее значительные дополнительно проводились в XVIII веке. Изменялись: алфавитно - буквенный состав, графика письма, орфография и пунктуация. Петровские реформы упрощали не только азбуку, но и шрифт. Советские реформы для “облегчения” широким массам усвоения русской грамоты, кроме реформирования азбуки, упорядочили и систему правописания приставок, падежных окончаний, правил переноса.

Интересно так же отметить, что буквы глаголицы, буквицы, а затем и кирилловские буквы с чёрточками (*титлами*) над ними в древности применялись и для обозначения чисел. А поскольку в настоящее время известно, что летоисчисление у славян превышает 600 тысяч лет, следовательно, и возраст письменности не меньше.

Каждая руна или буква (*глаголицы, буквицы и т. д.*), кроме числового значения, имела свой определённый образ: **О Б Р А З**

О - Подобие; **Б** - Бог; **РА** - Сияние, Свет Всевышнего; **АЗ** - (*Асъ*), так называли себя наши Предки: Асъ Бог, живущий на Земле (*до сих пор говорят: "водитель ас"; а территория, на которой жили наши Предки, называлась Асия*).

Получается: **ОБРАЗ = АЗ (*Человек*) есть подобие Бога.**

Согласно Мудрости наших Предков - "ОБРАЗ" - совокупность разносторонних знаний, объединяющихся в конкретное описание какого - либо предмета или явления. Каждый образ несёт в себе глубинную суть. Эта суть даёт возможность понять предназначение и существование данного образа. Именно ребёнок на начальном этапе обучения ещё способен проникать в глубинную суть любого образа, в том числе образа мысли, минуя второстепенное. Умение понять первичное значение образа, ярко и детально представить образ, мыслить образами, т. е. мочь - значит быть магом. Маг - тот, который может.

Задача этой книги показать какими древними знаниями владеет наш русский народ, на каких древнерусских ведических образах сформирована глаголица. Чтобы каждый **русский человек знал, что по мере изучения древнерусских знаний он всё более становится могущественным и непобедимым.**

ГЛАГОЛИЦА

Глаголица несет в себе древнерусское толкование звука, образа и цифрового значения буквы.

Каждая глаголическая буква имеет свой образ, звучание и цифру (*цифирь*), в зависимости от проекции. Цифровое значение букв обозначалось через титло - ⟷.

глаголическая буква	звучание	соврем. написание	цифровое значение
⌖ конечная форма ⌖ начальная форма	**АЗЪ**	А	1

Проекция - это **азъ** ⌖

Основа руническая.

⌖ **Асъ** (аз) - **Бог**, живущий на Земле. Отсюда Асия - страна Асов.

⌖ Руна Земли, **Ъ** - образ творения - сотворять, творить.

Бог, живущий на Земле, есть созидатель. Он созидает своими руками. ⌖ Он творит. И **АЗЪ** проекция у нас как: **раз**, творец - тот, кто созидает сам, значит цифровое значение у него - 1 (*един*).

⌖	**Боги** (древний вариант) **Боуки** (поздний вариант) **Буки** (придумали монахи)	Б	2

Богов - множество, определённого количества Богов нет, поэтому **Б** не может иметь определенного цифирного значения. Их много, т. е. более чем один, например: Я и мой Отец - 2, Я и Сварог - 2, Я(**АЗЪ**) и Природа - 2, Я и Небеса - 2 и т. д., то есть не два, а двойственность. Отсюда **два** в понятии как **du** - двойственность. Земля и Небеса - двойственное понятие и, в то же время, множественное - два и более. Один товарищ и второй товарищ - они между собой сотоварищи. **Со** - обозначает два и более.

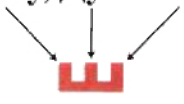
Но есть наша Земля и есть другие Земли (*современное название - "планеты"*), где тоже живут. Опять: Земля и Небеса - это двойственное понятие, но, в то же время, оно и множественное. Множественная система, поэтому цифирное значение ⌖ - du - "**2 и более**", но два - это как минимум, а более - до безконечности:

$-\infty \qquad\qquad +\infty$

— безконечность и + безконечность. Два понятия! А сколько между ними значений - безконечное множество. Но множество на одной прямой, которая их объединяет. А это множество - суть единство.

Боги *на Небесах*
Ас *на Земле* } Двойственная система.

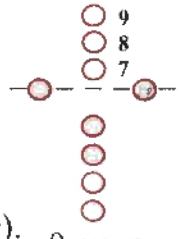
Т. е. **Боги** - это единая система на Небесах, а человек - единая проекционная система, которую они создали на Земле. И от Земли человек получил, как бы основу - **тело** , а от **Богов** он получил: **Душу, Дух и Совесть**.



Это всё связь человека с Небесами. Если написать сверху поднебесную, (Ҭ) она как бы оторвётся от Небес (*поднебесная - это черта, под которой пишутся древние буквы глаголицы, рунницы, санскрита и др. В более поздних глаголических текстах не используется - прим. ред.*).

Например: чакровая система человека.

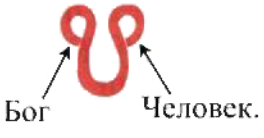
Три - это как бы высшие чакры, которые получают энергию с Небес. Высшие чакры работают на Небесное. Плечи - как черта. Низшие чакры работают на Земной уровень.



9 чакр

У белого человека - 9 основных чакр (*включая плечевые*).

Поэтому и отделили: здесь 3 - это Божественный уровень.



Вѣдѣ (Веде) В 3

Круг Земной и круг Небесный, они объединены между собой тем, что **Боги** дают человеку, чтобы он стал **Богом**. Потоки энергии идут сверху, и эта буква как наполняющаяся чаша **Мудрости**. **Боги** как бы наполняют чашу **Мудрости**. Здесь уже 3 связующих элемента: **Богъ** - одна Мудрость, **Асъ** (*человек*) - другая, **Веды** - третья. Когда все это соединяется, получается единое целое, т. е. тройственность - полное соединение. Цифирный образ - 3.

Здесь Небесное.

Глаголи Г 4

Здесь земное.

Разум человеческий

Божие деяние пошло от **Богов**, дошло до Земли и нашло разум человеческий. В Небесах - мысли, на Земле - сила. При соединении силы и мысли идет объединение, т. е. как бы материализация мысли, а материализованная мысль - это **глагол** (*речь*).

Зная Мудрость, человек общается, а общается посредством **глагола**. Получается 4 элемента: **Бог**, **Человек**, **Мудрость** и проявление этой Мудрости (*т. е. её материализация*) - **Глагол**. Поэтому цифирное значение - 4.

Мудрость и **Слово**, а слово - это уже деяние. Материализованная мысль - свершённое деяние, поэтому человек **глаголит**, как правило, гимны, молитвы, обращения. Он может говорить, произносить речь, звать, кричать, орать и т. д. Но понятие **глаголить**, т. е. использовать **глагол** (*древнее "глаголь"*) - это как правило, для того, чтобы связаться с Небесами, Богами. Вот тогда человек **глаголит**.

Добро Д 5

Добро. Если изображаем ♈ - что дается сверху, то мы получаем **Веды** - Мудрость Изначальную. Здесь изображаем ♌ - делаем ДОБРО, нарабатываем себе багаж на Небеса. Мы набираемся опыта помимо той Мудрости, что знаем, еще приобретаем и свой опыт. Наше добро мы "складываем" - горой, а гора вершиной всегда уходит дальше и дальше в Небеса. Даже у христиан говорят: "Не складывайте себе богатство на Земле, где моль и ржа подтачивают, и воры крадут, а складывайте его на Небесах, где тля не тлит и ржа не подтачивает, и воры не крадут". Т. е. Мудрость и Добро между собой взаимосвязаны - **Веды** и **Добро**. Чем больше человек познаёт Веды, тем больше он созидает. И у него проецируется это наверх. Используя помощь **Богов**, **Мудрость**, **Деяние**, т. е. **Творение**, он накапливает свой собственный **Опыт** (***Добро***).

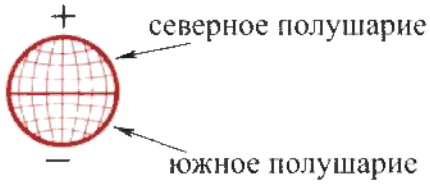
Получаем 5 элементов: **Боги**, **Человек** (*Ас*), **Веды** (*Мудрость*), **Деяние** (*слово - а это материализованная мысль, т.е. деяние*), **Добро** (*опыт*) - как результат творения. Как сказано в сказках: "Стали они Жизнь поживать и Добра наживать", т. е. опыт приобретать, а не амбары полные. Сейчас **добро** - это что-то хорошее. Но хорошее - это то, что создано. Нехорошее - это то, что разрушено.

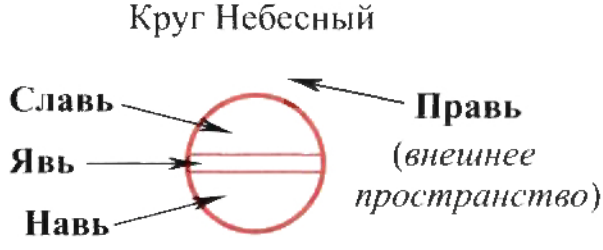
♈ **Веды** - Боги сверху дали нам, а мы сотворим - ♌ (***Добро***). И сотворим для Них. Человек созидает **Добро**. Человек творит не только благо на Земле, но и созидает свой собственный Мир во Вселенной. Он обустраивает себя, свою будущую жизнь на Небесах. Кто-то ищет место или путь себе на небе, а наши Предки стремились на Небеса. ***Небо*** - где нет Бога, ***Небеса*** - где нет беса. Каждый делает сам свой выбор.

Єсть Е 6

Если **Глаголи**:

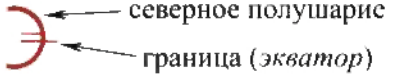
То эта глаголическая буква рассматривается как половина круга Земного. Экваториальная часть для нас отделена, выходит как бы за пределы Круга Земного, т.е. нам отведено для нашей жизни северное полушарие. Земля имеет два полюса, как магнит. Нам Боги, наши Предки, отвели положительную силу. У нас есть понятие Явный Мир-**Явь**, над Явью у нас - **Светлая Навь** (***Славь***), **Правь** - выше, а темная **Навь** совлечена ниже **Яви** (***Пекло***).





Мы живем между Славью и Навью.

Поэтому белые народы жили в верхнем - северном полушарии, негры - в южном. Т. е. мы получили форму, где мы должны жить.



А название этой формы "**есть**" форма бытия. Я **есть**, а значит существую - **Азъ есмь**. К пяти элементам добавился ещё элемент - "бытие" и получилось 6.

Символика существовала до появления адамитов - библейского народа на нашей Земле. Они ее просто использовали. Благодатная почва есть, но чтобы что-то взошло, нужно зерно (*шестой элемент*). Зерно называли **сутью**. Чтобы что-то создать, надо где-то создать.

Зерно - **суть**. т.е. 6 элементов.

Лишнее убрали.

И получили **Есть**.

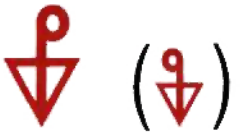
Обе формы встречаются в глаголическом письме

Живѣтѣ Ж 7

Боги и люди. Земной и Небесный круг между собой связаны . Два Мира, на которые идёт влияние (*нисходит поток энергии - благодать*) откуда-то свыше: . **Боги** и люди жили, и **Боги** с людьми братались, а причиной этого был **Ра-М-Ха**, от которого отошел Жизнь родящий поток **Инглии**. К шести элементам добавилось то, что дало толчок к жизни, чтобы всё ожило. Свет Инглии и дал толчок. Добавился ещё один элемент - седьмой.

---

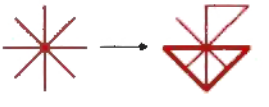
* **Здесь и далее в скобках вторая форма написания.**



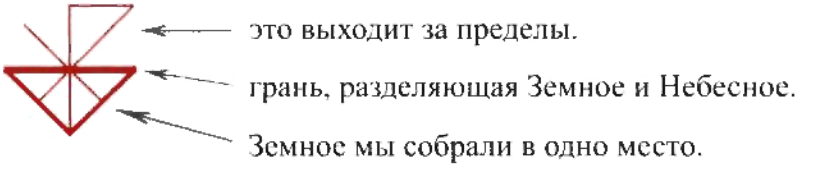
Ѕѣло дз 8

Треугольник ▽ - как поток. Как бы чаша **Мудрости** (♈) и что-то над ней, т. е. получается, что это **Сверх Мудрость** - то, что над ней, что не вошло. А раз это не вошло, значит это сверх Мудрость, ну а сверх - это уже **весьма**, как мы говорили **вельми**. Это у нас уже **Ѕѣло** - т. е. превыше, чем есть, выходящее за пределы, какие-то рамки, границы. Но буквица глаголическая **Ѕѣло** не читается как **зе**, а читается как **дзе**, дзело. Звучание будет мягче - **дзь**. Например: люди при прощании друг другу говорят: "до свидания" (*т. е. до момента, когда свидимся вновь*). А в старой форме стоит - "дзе", и получается не "**до видения**", а "**до видзеня**" (*польский и белорусский язык*) т. е. "видзеть" упростили, получили - "видеть".

Цифровое значение ♋ - это 7. В жизни людей 7 считается простой основой всех учений: семь нот, семь цветов радуги, семь чакр. А тут выходит за пределы - помимо семи еще что-то есть и получилось 8 (*осемь*). А "осемь" - это тоже сокращение аббревиатурное, как "ось Мира".



Ось Мира - она выходит из Земли и уходит в Небеса. До прихода большевиков так и говорили "осемь", "осьмое", "осемнадцать лет".



Ѕемля З 9

Наш Земной шар. Это Земля с живущим на ней человеком, или любым живым существом. Есть и другая форма записи: Земля как поле ⊠. “Землю пройти - не поле перейти”. Но в первом случае ⊖ круглая, во втором ⊠ квадратная. Как в поговорке: “Земля круглая,

но за каждым углом могут поджидать неприятности". Мы берем Землю. Земля в себя вобрала всё, что нужно для жизни. А значит, это высшее из всего того простого, что мы имеем. Земля, как целостный организм, может прожить самодостаточно без чего-либо в отличие от других организмов, нуждающихся в поддержке. А 9 - высшее из простых чисел. Земля, как простая жизненная система, сможет выжить. Наши Предки это знали, поэтому и выражение было: "*9 - это самое наивысшее простое число*". То есть все, что укладывается в рамках девяти: 9 кругов, 9 сфер - может существовать самодостаточно.

Инить Ї 10

Человек связан с **Богами** - это как непреложное утверждение. Но эта связь должна поддерживаться. Добро ♌ - должно произрастать, уходить в Небеса, а чтобы оно накапливалось на Небесах, его надо создавать на Земле. Земля - это самодостаточная система. Поэтому говорят: "*Без труда и не выловишь рыбку из пруда*". Но когда человек создает один, он нарабатывает себе Добро. А когда на благо рядом живущих всех других Родов - общинно-совместный труд. Получается совместный общинный труд, который связывает - ♎, плюс связь между человеком и Богами - ♌. Надо творить на земле общинно: (9+1=10). Община - десяток, и главный в десятке - десятник. Творить общинно - это лучший способ выжить. И это все обозначалось **инитью -** глаголической буквой. Она всегда ставилась в том контексте, который касался общинной деятельности - копой (*или, как многие говорят, не копой, а купой, потому что писалось через* ꙋ (оук), *совокупность копа* (кꙋпа) - *общинное право*), отсюда слово купно - сообща. И поэтому в словах, которые обозначают общинную структуру, т. е. совместные действия людей, ставилась в глаголичнской форме **инить** (или в буквенной форме **ї**). Если разбирать слово Мир: Міръ - община; Мир - состояние без войны; Мір - Вселенная; Мѵро - благовонное масло; Мæръ - как мера времени (*Мæръ - это самая маленькая частица,* ***мера*** *времени, но её можно еще поделить, часть* ***меры*** *- толика времени*).

Ижеи і 10

Опять связь человека с **Богами**, и вот это ниспослано свыше - поток. Земля самодостаточна, а то, что сверху, как бы со следующего круга пришло, и дополняет. Люди заселили Землю, пришли с Небес, т. е. Земля была самодостаточна, а они взяли и поселились. Но пришли они из Міра, из Вселенной, поэтому здесь в **ижеи** как бы вселенские образы, т. е. Земля как структура Вселенной, и человек - тоже своя маленькая, но внутренняя Вселенная. И заметьте, Божий Мір и людской мир соединен Вселенной, Небесным потоком , нисходящим свыше. А то, что у нас свыше - это всегда Инглия. Поэтому этот мощный поток впитывает в себя все это . Инглия же всё охватывает, она как исток - начало, которое стекает на Землю (***иже***).

Иже (исток) И 20

- поток Инглии. ← Земля, Северный полюс. Энергия идет на него, попадает от плюса (+) и течет к (-) минусу. Но если эта система у нас захватывает всю - и проистекает ещё к жизни, то уравновешивает на Земле жизнь. А на Земле люди - 10, да плюс еще - 10. Все вместе - 20. "Иже" можно назвать праобразом слова "Исток". Здесь идёт уравновешивание, как гармоничный паритет Земного и Небесного. Убрана связь Людей и Богов и как бы гармония, паритет между земным миром и Небесным миром со всеми их обитателями. И Вселенная - 10, и земной мир -10. Уравновешивание между ними создает как бы 10 на одной руке и 10 на другой руке, и как говорят дети: ладушки - гармония. Поэтому эту буквицу использовали как состояние без войны. А состояние без войны - это есть Лад (*Мир*), есть Гармония - равновесие. Исток - это Север. Предки наши поселились на Северном полюсе в Даарии. А там была гора “Мира”. Ещё её называют по индийским источникам - “Меру”. На вершине горы был Асгард Да’Арийский - город Богов или город Небожителей.

Дервь (гервь) — гх с придыхом — 30

- и с Земного Мира - 10 и с Небесного Мира - 10 плюс еще 10 - то, что создал сам. И всем этим вместе человек управляет. Поскольку всё это вместе собрано, то получился целый **ворок** - 30. **Дервь** - это древо Мудрости, древо Міроздания (*гервь - в буквице*). Образно Мір: ← вот древо мироздания проросло.

Како — К — 40

вопросительная форма "**как**" — соединительная форма "**как**"

Вот две формы написания: и - это вопросительная форма **как**? Как связать одно с другим - Древо Миров с нашей жизнью? Когда знаешь "**как**" - это все будет соединено воедино. А соединенное воедино - как целостная, собранная в определенном порядке, система - это будет месяц, а в месяце у нас 40 (*сорок*) дней. И достаток обозначался **сорок сороков**, раньше считали товар сорока́ми. Три десятка по старому - "ворок". А уже целостная система - 4 десятка - "сорок".

Людие — Л — 50

Князь

Опять связь - Земное и Небесное, а управляет этой жизненной системой **Совесть** →. Совесть влияет на Душу человеческую. А значит это существо душевное. А душевное - это у нас "людина"- людие. **Совесть** - это как бы вся Вселенная. Мы на Земле всё объединили: у нас полный достаток - это сорок, да еще плюс Вселенная, т. е. Совесть (*Мудрость Вселенной*), - ещё 10. Получаем полста - 50. Это одна из форм написания буквицы - для обозначения обычных людей. Если людину как князя надо показать, или воеводу надо записать, то так - или - взаимосвязь Земного Міра, Міра Предков и Совести. Это сверху дано, но это не значит, что этим кто-то начнет пользоваться.

(ѩ) **Мыслитѣ** М 60

Поток этот проникает и начинает осмысливаться: . Это рисуют еще так: - смысл образа один и тот же: мыслите, осмысливайте, познавайте. А когда вы будете мыслить, осмысливать, вы будете подниматься выше и выше по ступенькам развития (*древний язык, родная мовь - вся образная. Современные западные языки передают смысл вширь, а наши - вглубь. А глубинное - есть то, что сокрыто от постороннего глаза. Поэтому она глубинная, она образная. И образы, соединяясь, порождают новые образы*). К кому приходили что-нибудь осмыслить? К старцам и старицам, а возраст у них 60, когда они уже умудрённые. И сейчас старец умудрённый - на пенсию в 60. Восточные системы вообще ставят 60 - как предел круга (*12 годов через 5 стихий - итого 60*). - Связь земного и Божественного миров. - здесь Мудрости потоки. Т. е. разный опыт и он складывается воедино. И тогда говорят: "Мы свои мысли (*то, что в нас заложено*) изведали". То, что узнали от других людей, это все осмыслили, соединили вместе - и получился мыслительный процесс. А глаголическая буквица (*мыслите*) - шестнадцатая по счету. А 16 - это круг. Мы мыслим и мы чего-то добиваемся.

(Р) **Нашь** (наше) Н 70

Мы мыслим и чего-то добиваемся. Мы нарабатываем свой жизненный опыт. Чей это опыт, который мы наработали? Он "**нашь**". Это всё наше. Это то, чего мы добились. Всё наше достояние. Это уже 70. (*- напоминает современную* Р).

Онъ (оно) — О — 80

Каждый человек (*не людина, не житель, а Человек*), старается поддерживать свою земную жизнь, поддерживая связь с Предками, с Богами. Он знает как это сделать: я пока здесь а **Они** там, в Небесном. Но если я их поддерживаю, оная связь существует (*добавили 10, т.к. идут вселенские порядки*). **Оная связь -** как бы определяющая откуда человек и куда идет.

Покой — П — 90

- восходящий поток, а черточка, - рубеж между Явью и Навью. (*Навь делится на Тёмную Навь и Славь, т. е. Светлую Навь*). А дальше уходит человек, ему есть что осмыслить. Когда он уходит, говорят: "Он успокоился". Но понятие "покой" нам не известно. Поэтому говорят: "Покой нам только снится". А ему он стал известен, но для нас - он неизведанный. И получается - ПОКОЙНИК, т. е. он изведал покой, а мы нет. Таким образом мы еще на этом уровне находимся, а он пошел туда (*за упокой - за пределы покоя*). Вот он дошел и остановился. Покой - это как неподвижность, смерть. Человек там находится, пока его не встретят и не поведут дальше. Пока его не встретили - он находится в покое, т. е. между Явью и Навью. А там его встретили, затем проводили - и движение продолжилось. "Упокой его Душу", т. е. чтобы его там встретили (**у** - *рядом*).

Рьцы (рцы) — Р — 100

Проистекающая Мудрость с этого предела, между Явью и Правью - , мы её воспроизводим. Восходящая Мудрость от Земли к Небесам - это мы **глаголим** и наш информационный поток поднимается вверх. А когда мы воспроизводим то, что спускается свыше - это мы речём. - **рьцы** (*реци*) - это то, что получаем свыше и воспроизводим. А это уже предел , когда мы получаем информацию, это предел святости, т. е. предел ста (100).

Слово С 200

Мудрость истекает свыше (*Иже*). Земля, как была, так и существует . Но не бывает так, что все наполняется и никуда не стекает. Сверху стекает Мудрость, а её материализация (*мысль*) снизу - . И когда человек энергию выплескивает, сливает - это и будет **слово**. Оно стекло - оно вышло. То есть набрали высшее, осознали, изрекли (***рцы***) - получили, переработали и слили. Какую порцию информации получили, такую и слили. Здесь происходит материализация, выход, проявление, т. е. идет истечение образов. Поэтому говорится: "В начале было Слово, и Слово было у Бога".

Твердо Т 300

Между Земным и Небесным Миром существует **связь**. Она везде - она незыблема. А если незыблема, то она **тверда**, т. е. соединение Божественного и Человеческого незыблемо - оно прямое, неразрывное. Поэтому связь утвержденная, а всё, что утверждено, не может быть просто поверхностным как линия: —— . Может ли что-то прервать эту связь? В принципе, нет. Человек может забыть о ней, отречься от неё, но связь же равно существует. Только тогда она уже из двухсторонней превращается в одностороннюю. Отрёкся, вроде, от **Богов**, а **Боги** все равно наблюдают: "*Посмотрим, что ты там наделаешь!*". Он говорит: "*Всё, я неверующий. Не верую ни в Сваргу, ни в Пекло!*". Положенное время проходит, Боги его спрашивают: "*Ну, так, рассказывай!*". "*А я не верю!*" - отвечает. "*А это никого не волнует - рассказывай. Мы для чего тебя послали в этот мир? А ты чего натворил?*"... Чтобы люди усвоили это, индусы придумали свою версию: "Если туп, как дерево - родишься баобабом, если ты жил, как свинья - родишься свиньей, а потом тебя, может, кто-нибудь зажарит и съест".

Твердо - обозначает "Братание Богов и Людей", а под чертой - потому что над этим Свет **Инглии** и **Рамхи**. Над Богами всеми есть Некто, кто превыше их - **Рамха**. Поэтому это идет под чертой. Здесь идет разделение как бы, нашей действительности со старой, откуда пришел **Рамха**. А Он превыше всех людей и Богов. А многие еще эту форму нанизывали на вертикаль - , т. е. нисходящий

поток, и получали: “утверждение”, “**твердо**”, в буквенном варианте. Оно выделялось сначала в такой форме - , а потом записывалось так: - латинское написание. Но “твердое” - все равно в виде креста, т. е. “утверждение” - незыблемая форма. Поэтому и крест, еще до появления Христа и Антихристов, был **символом незыблемости**, утверждения, т. е. **Связь** соединила то, что незыблемо вечно существует. Но, если одну из Связей убрать - получаем “покой” - утвержденный покой, т. е. незыблемый. Поэтому без упоминания о людях и **Богах** это рисовали так: - **незыблемый покой, утвержденный покой**, **в виде креста**. А чтобы показать **жизненную структуру**, его заставляли вращаться: ( ) - вращающийся крест. Это не буквы, это праобразы.

Укъ У 400

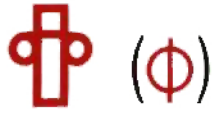
Небесный Мир и Зелёный Мир - как бы на отдалении (*левый рис.*), а на правом рисунке они на какой-то грани соприкоснулись. ← вот эта грань. Какие-то Небесные структуры соединились с Земными, а Земные с Высшими. Веды и Предания говорят: **Боги** приходили на Землю, давали Мудрость и прочее. Китайцы, индусы говорят: Небожители посещали Землю. Христиане, мусульмане, иудеи говорят: ангелы спускались на Землю. Они все - Небожители. Но они приходили в наш Мир и встречались не со всеми подряд, а только с теми, у кого был более высокий уровень восприятия. Поэтому сия буквица была “**Укъ**” - **Соединение**. Но **соединение** маленькое, кратковременное. В каких-то моментах Мудрость Земная проникает в Небеса, а в какие-то моменты Мудрость и Жизнь Небесная проникают на Землю. И где-то в отдельных местах соприкасаются. Они лицезреют друг друга и говорят: “Я увидел Высший мир украдкой”. Вот пришли - посоветовали. А посоветовали - всё, пошли далее.

Укъ - это когда одно проистекает в другое на грани контактов, и идет восприятие (*можно ещё сказать так*).

Оукъ Оу 400

Вот - соединили. Но этого же мало. ← Это показано двойственное соединение на нескольких уровнях по Миру Яви. И это будет **оукъ** (*здесь 400 - проникновение - это относится к укъ*). То есть образная система одна и та же (*пишем: оукъ - 400*).

Ꙋкъ - на грани контакта, близости, оꙋкъ - контакт на грани восприятия. Здесь **укъ, как бы** проникая одно в другое, а **оукъ**, просто соприкасаясь, т. е. как две структуры. **Укъ** - это когда одно, соединяясь с другим, проникает друг в друга. А когда на грани контактов, просто соприкасаясь - это будет **оукъ**. ꙋ - звук "у", ѹ - [оу] - дифтонговое звучание. В древнерусском языке дифтонговых звучаний было очень много: в буквице - "ять", [оу], носовые, йотированные, [уэ]. Вот, например, русская буква **у**, но при написании так - **у (уэ)**, если это записать английским вариантом, будет - **w** (*Велес - Уэльс*). Звук **(уэ)** остался у белорусов.



Фрьтъ (**Фѣрьтъ**) Ф 500

Опять Земной шар ○ и пропускаем Небесную ось сквозь него ф. **Фрьтъ,** или иногда его в буквенном выражении называют **ферть**. То есть, он передает основу, незыблемость - Небесную или Земную Ось - Путь восхождения. Ну, если святость у нас "**Ста**", а половина всех изначальных ступеней - это 5 (*9 ступеней Веры*), если по целому брать, 4 там и 4 там - 5 ступеней Святости, как бы ты сказал - 5 сотен. И заметьте, связь существует и посередине. Путь восхождения 4 снизу пройдено и 4 сверху - святость и 5 посередине. Человек достигает определенного пути, т. е. считаем здесь уже сотни. Изначально, когда частицы брали - мы считали по единицам, потом десятками, а теперь считаем сотнями, а когда идут рубежные дела - то есть, Путь восхождения из Яви в Славь, из Слави в Правь, там порядки тысячные. А потом уже идут, в круг, это целостно собирается, теменные порядки. А **тьма** - это 10 000. Поэтому, когда идет упоминание Мир тьмы это не значит Мир Тьмы в современном понятии, что темный, неразвитый. В старых понятиях - это значит Мир - 10 000 Земель, которые объединились. Но все они объединились не на основе **Светлой Мудрости**, а на основе своих разработок - технократических систем. Князь Тьмы - возглавляющий технократическую систему. Силы Света - это Силы Духовного развития, а Силы Тьмы, в старых пониманиях, это бездуховное, но все равное технократическое развитие - технократия. И то и другое развивается, но каждый идет своим путем. И звучание **ф** - твердое, потому что есть еще мягкое эф - **фита**. Как в латинской форме есть **эф**

1
2
3
4
5
6
7
8
9

твердое **F**, т. е. утвержденное. Доходишь до одного порядка - переходишь на другой порядок **F.** Это пришло из руники, из Футарка, а Футарк - это упрощённая **Каруна**. То есть ступени **F** - краткая ступень, а потом большая ступень. Но есть же еще мягкая форма **ph**, т. е. **F** = ф, ph = (*фита*). Но в упрощенном варианте (*фиты*) - нет, этот символ заменяется - ph. (фэ)

Ь (ь) **Хьнъ** Х 600

(*хен или хино*) Луна.

Нисходящий поток, отражающийся и чуть приподнятый. С далеких Небес опустился до уровня Земли и как-бы вверх опять поднялся. Но, что у нас между Небесами и Землей? Луны. Поэтому **хьнъ** читалось как **хен** или **хино**, а **хино** - это Луна или Луны. Хинояна - **Путь Духовного развития**, протяженностью в определенное количество времени, когда три Луны были в одном месте, и пока они вновь не сойдутся, вращаясь с разным интервалом времени, и не вернуться в этот момент, т. е. не соединятся вместе на Небе. Этот краткий путь и назывался Хинояна. Когда человек шел не этим прямым (*за период обращения 3-х Лун когда они вместе состыковались*) путем, а шел Длинным, Великим, окольным путем - это называлась Махаяна. Хинаяна - еще называют Лунный **Путь Духовного развития**, но Лунный в смысле не лунное учение, а период обращения 3-х Лун и соединения вновь. Также у многих народов, близких к экватору, дерево росло хинное. А предания гласят, что дерево это росло, когда на Земле еще 3 Луны были. И оно свет Лун впитывала, поэтому до сих пор, дерево собирает силу (*т. е. физически 2 Луны разрушены, но их энергетические оболочки остались на местах, поэтому астрологи до сих пор Лилит, Черную Луну просчитывают помимо этого месяца*), и при помощи коры и листьев этого дерева делается хинин - лекарство от малярии. Маха - это Великое, Яна - это путь спасения. На самом деле, не путь спасения (*это уже христианская формулировка*), а **Путь Духовного развития**. Поэтому, если мальчик родился и уже в 12 лет он был духовно развит, его называли Ян или Янек, а девочку Яна. А девочка, которая за основу своей жизни взяла путь духовного развития своего отца, называлась Татьяна. Раньше говорили ТятьЯна, а потом переделали в ТатьЯна, т. е. пошедшая по вражескому пути (*тать - враг*). Почему американцев янки называют? - Они пошли своим путем, путем Золотого Тельца, грабежа и разбоя, т. е. у них тоже свой путь.

Отъ от 700

Заметьте, связь людей с их Родителями (*Богами*). Но это односторонняя связь . А если такая буквица , т. е. не только мы от них получаем, но и они нам дают. Да еще нашим Потомкам - получили **отъ**. От кого-то к кому-то. Проистекает от нас к Предкам и от Предков к нам - потомкам. Родители живут своими понятиями, дети своими. Но все равно идет прилитие от одних к другим. Другой пример, происходит так же, как бы отделение Севера от Юга. Каждый живет своей жизнью. Север своей жизнью, Юг своей. И даже то, что проистекает от белых, живущих на Севере, черные, желтые частично принимают для себя. И некоторая часть, которая проистекает от них, принимается некоторыми белыми. Допустим негритянская музыка (*тамтамы и барабаны*) вредна для славян, славянам нравятся флейты, гусли, жалейки - такое спокойное. Это у нас следующий порядок - 700.

Пѣ [пие] **п** или **ф** 800

с придыханием.
звучит как дифтонговое

Соединили мы их вместе и поставили на грань или . В тексте звучит иногда как „**п**", а иногда „**ф**". А образная структура, посмотрите, идет разъединение, но; разъединение в понятии - **вместе, но отдельно**. Магнит - + | — - они вместе, но + от — отдельно. Если сломать магнит, они снова будут вместе, но отдельно. Даже если отломить крошечку - на одном краю будет + , на другом — . Вместе, но раздельно, т. е. они разделены между собой, но они вместе. Они и соединены одновременно. Наши деды, прадеды - они в лучшем мире. Мы с ними как бы разделены границей между Явью и Славью. Но мы все равно вместе - мы едины с ними. Например, пища - она вроде отдельно от тебя росла, но сливается с тобой. Даже если она просто на огороде растет, человек ходит мимо неё, она как бы отдельно, так же как он произрастает. Но человек и с ней, и вне её.

Ци (СіЯ) ц/с 900

Опять **Боги** - информация пошла потоком на Землю, а людей нет. Как бы не спроецирован Мир. То есть для кого конкретно? А это идет указание свыше на определение данной структуры. Поэтому эту структуру называли **ци** или другая форма **сія**, а одна точка обозначала Вселенские понятия, т. е. Высшие. **Сія** - как бы сверху, вышние. Рось - это подразумевается и племя, и Земля на которой племя Рось живет, и угодья их, все добро и весь их достаток. Но, а сверху, говорят: "**Сие** принадлежит данному племени - племени Росов". И звучит Рось **сия** - Россия. Или говорили раньше Рассея - **сие** принадлежит Расе.

"Россия" - указано свыше. Где галы жили, там была Галиция. То есть в латыни "**с**" читается как "**ц**", или Венесія, Венеция - **сия** есть Земля венедов, вендов. Поэтому звучание "**с/ц**". А раз высшее, то 9. Да еще касается двух сфер и Земной, и Небесной, да еще и высшее структурное. Если 8 (*осемь*) - Ось Міра, т. е. как бы разделение по оси. Здесь же тоже разделение двух сфер Жизни 8. **9** - высшее. С одной сферы идет указание - к другой. (*Указание помогать. Но сначала надо самим научиться создавать, чтобы другим помогать. А то так - о других заботимся, а у себя развал*).

Чрьвь (Чрево) Ч 1000

Чрево - вместилище нескольких жизненных сфер, жизненных систем. Они между собой соединяются. Раз - вышняя сфера, открыта Два. Три. И оттуда выходит как целостная система, которая подразумевает земного человека . В этих структурах, земной отец. Он дает образ **Духа** и крови и семя свое. Мама дает возможность воплотиться этому семени - телу. А сверху **Богородица Джива** дает **Душу** - Небесам то все открыто. Через волосы попадает во чрево **Душа** и **Мудрость**, которая идет от **Бога - Покровителя Рода**. Это соединилось и выходит из Чрева, человек - чадо малое, которое становится человечком. Доче - дочь[е] - то, что человек задумал в подсознании до того, как его семя попало во чрево. Поэтому и говорилось в старые времена:

"**Чрево** богоугодное", "**Чрево** благородное", "**Чрево** жизньродящее". А если так - перекрыть . Про это говорят Чрево безплодное. 1000 - здесь все соединилось. В единую структуру, соединились воедино три Міра: **Тело**, **Душа** и **Дух** под управлением **Совести** - 1000.

Ша Ш

это человек получает от земного, это он получает с Небес, от Божественного. Убираем Земное. Человеку остается одна Небесная Мудрость - **Ш**ирота **А**сов, т.е. их Мудрость - **ША**. Широта познания человеческая - безгранична. Поэтому числового, значения она не имеет. Невозможно измерить уровень познания, уровень Мудрости. Либо человек мудрый, либо немудрый. Поэтому цифирно никак не отобразили. Но то, что человек при помощи вот этих **Ш** получил, он начинает осознавать, осваивать, всё, что его окружает, законченные формы, т.е. он начинает это всё познавать. И познания его вроде бы безграничны, он уходит в Небеса. Как бы мы сказали: канал **Души**, канал **Духа**, канал **Совести** т. е. **Ш**. Мы это все познаем. Познаем - и познание безгранично. То есть когда в общих формах, не привязано к конкретной жизни. Вот человек думает о Вселенной. Он же не думает так: "*Вот я смотрю на звезды, на то созвездие, а как я применю к домашней работе это созвездие. Как я его заставлю работать?*" Это как бы не привязанная форма. Но всему есть предел, человек воспринимает до определенной формы. А вот дальше нет - предел мировосприятия. Пока он не поднимется на более высший уровень, не выйдет за рамки общепринятого, ему дальнейшее познание будет недоступно. Вот предел мировосприятия -

Шта щ или шт 800

Здесь у нас земное, это предел мировосприятия.

Вот человек здесь, а чтобы дальше ему пройти, он должен от этого мира уйти. И для него вместо 4-х мерного мира откроется

соответственно с его развитием 5-ти, 6-ти, 8-ми, 12-ти мерные миры и он попадает сразу же в следующий гармоничный, 16-ти мерный мир. Здесь тоже 800. . Почему? Сразу же становится известно. То есть ȣ ѿ Разделяет два мира - Небесные структурные потоки Мудрости и Земные потоки. И тоже идет как раздел. Поэтому и осемьсот - тоже самое числовое значение: разделены! ѿ - здесь человек познает какие-то вселенские понятия, т.е. они безграничны для него, но они не касаются земного плана бытия, т. е. он может их осознавать в Явной 4-х мерной системе. Допустим, человек уснул и его астральное тело попало в Навные многомерные порядки, где мерность более, чем четыре. И человеку там все просто, понятно, он продолжает мыслительную форму. Ведь информация о том, что мы наработали, она ведь не только в нас, она ведь и в Душе, и в Духе Расы еще хранится. И там человек оперирует этими понятиями, не только теми, которые заключены в его теле, которое он покинул на период сна. И там ими пользуется, также и другими, и у него идет процесс познания дальше. И ему там все просто, понятно, а когда он просыпается, и еще частично всё помнит, ему все вроде бы понятно, а объяснить словами не может. А потому что нет таких многомерных понятий в обиходном языке в нашем 4-х мерном Мире.

Ѥ**РЪ** (еро)

Опять Миры ȣ соприкоснулись Ѥръ. Опять возвращаемся: Земное, Небесное ȣ, между ними идет разделение частично, но и влияние на это разделение. Это процесс сотворения. Здесь третья сила. Они движутся, они между собой соединены и нет между ними разделения в ȣ или ѿ, т. е. они не отдельно друг от друга, но появляется третья сила, которая начинает влиять, т.е. в процессе движения жизни, сотворения некая третья сила оказывает свое влияние. Звучание **еро** - это краткое "о". Человек говорит: "О! Это что появилось такое?". Не было, не было, "О!" Что-то возникло. Как это привязать к бытию? Все шло своим чередом, происходило. Некая третья сила стала влиять и вносить свои изменения, нарушая Связи. Допустим, христианство в Киевской Руси - третья сила, которая вроде бы как говорила одно, думала другое, делала третье, а что подразумевала вообще никому не говорило. И христиане перенимали наши праздники и влияли на изменение связи. Числового значения нет. Третья сила может быть любая, может быть множество, совокупность сил, легион, без счета, хотя легион можно и посчитать.

Ѥры Ы

Опять возвращаемся к знакомой букве (О). Но знакомой до поры, до времени, пока на неё не оказывается такое же влияние. Но если в влияние на соединение миров, то здесь **влияние** идёт на связь. Здесь идёт содействие или воздействие. Если здесь с применением конфликта, т.е. вклинивается, то здесь подключается и мирно так начинает **влиять**, подливать свою информацию, разбавлять, вклиниваться, а здесь идёт подключение. Если это краткое "О", то это - "ы". Этот же образ рисуется так это тоже звук "Ы", буква Ѥры. Эта же буква может быть изображена и так - - соединены в единую систему. И мы получаем, как бы, краткое **Е** и **И**, а краткое **Е** в сочетании с **И** Вышнего. Получаем: "ЕИ" = "Ы".

Опять эта же форма, опять **влияние** и соединение второй формы. Ѥръ ("ы") - **влияние** на сотворение Вселенной и само сотворение, как таковое, т. е. творить во Вселенной. Дальше, то, что творит община, кто-то посоветовал, решили коллегиально, начали творить. Соединяем с общинным понятием - тоже название, только сотворение общинное ѤРЫ (ы).

- **влияние** на сотворение Миров, подключение -
- **влияние** сверху и снизу -
- **сотворение** общинное -
- **сотворение** Вселенной -

Это разные формы одной буквы.

Ѥрь (кратк. Е)

Тут краткая целостная структура →. А теперь → ставится ограниченный **определенный** порядок. И этот порядок ограничиваем - это **определённая** форма бытия, **определенное** время, **определённое** существование. Это у нас краткое **Е**. Если - сотворять, - здесь **определить**.

Ѧть (ѣ) Ие

Ровненький треугольник - это у нас **ять**. И обозначает **действие**, **движение** чего-либо или кого-либо за момент до его остановки. Что-то или кто-то движется, и вот ять - это как бы само **движение до момента остановки**. Например, этрусски создавали свои скульптуры, картины и там как бы передавалось движение, допустим - прыжок тигра. Тигр прыгает, или человек бежит - и он как бы замер за секунду до его остановки. Не как он встал, а за мгновение до этого. Образ **ять - это движение в пространстве кого-либо или чего-либо за некоторое время до его остановки**.

Хлъмъ Х придых.
(есть варианты: холм, хлам).

В некоторых вариациях название как "**холм**", в некоторых "**хлам**". Образ - буква указывает на измененную форму в лучшую сторону, т.е. то, что добавляли к чему-либо.
Вот наш мир — ☒ — мы как холм насыпаем, и сверху дается. Но если человек не "осознал", все, что дали, превращается в хлам. Звучание **Х** придыхательное. Есть **х** - более звонкое **хино**, а здесь **х** придыхательное. А есть еще "гервь" используем - гарно. В древнем языке очень много Буквиц. Греки, цари, большевики сокращали, потому что в их обиходе не было таких звуков. При дворах любили вставлять иностранные словечки. Начиная, с Петра I при дворе говорили то на голландском, во времена Петра, то на немецком, на французском. А русский, древнерусский - он считался языком народа, или, как говорили правители, языком быдла. Поэтому даже церковно-славянскую письменность, которую создали Кирилл и Мефодий, они использовали для перевода с греческого на славянский своих церковных текстов. Они создали церковную письменность для славян. Для греков наши горловые, носовые, придыхательные формы, длительные, краткие - сложные и они не могли разобраться. В буквице существует 5 букв "и". В глаголице их четыре, но все они по длительности и по произношению различны. Несколько букв "ы". Например в украинском - Кіев - І - звучит среднее между И и Ы. А чистая буква "ы", она у них будет "и".

Юсъ (iy/ ю)

Звучание указывает на стремление, движение, вращение в определенной сфере. Звучание как бы дифтонговое - **iy**, не как советское **Ю**, отличается. Поток сначала восходящий, потом нисходящий.

Юсъ (носовая) (ю носовое)

Восходящий поток и направленный. Это тоже самое вращение, но уходящее вверх, спирально поток идет вверх, вращаясь. Звучание - носовая - **ю**. В деревнях старушки как бы многие звуки гундосят, как деды с бабками научили - глаголице. Фольклористы ездят по деревням и часто встречают этот звук у старушек.

Большой **Юс**. (**йо** / **е** краткое)

Большой ЮС, т. е. восклицательная форма, которая звучит, когда происходит какое-то открытие, удивление, в процессе ознакомления или познания. Звучит она как дифтонговое **ЙО**. Но в современной советской системе эту букву иногда обозначают **Е** краткое. Но есть и другая Ё, например: ЁЁЁ - моё. Каждая буквица имеет свою выходную энергетическую амплитуду, поэтому и говорили: “Слово не воробей, вылетит - не поймаешь”. Потому что каждое слово - это каждая буквица, соединенная друг с другом в определенной звуковой амплитуде. Которая может быть длительной и укороченной по диапазону. И эти вибрации действуют на окружающую среду и на других людей. Это не просто нарисованные значки, а здесь всё как бы проявление.

график звука

высокая амплитуда

(Є) Єдо (Э полукраткое)

Переходим дальше, т. е. разбираем саму управляемую часть - Сфера, которая управляет структурой, живущих на Земле.

управляемая часть

Убирается для краткости

Но чтобы не рисовать большим, как бы тень Луны наложили и получили Єдо (эдо). Она использовалась, как форма обозначения познания, изучения, как вопросительная форма. (*Э! Милый человек! Скажи?*) **Э** по созвучию получается полукраткое.

Одо (О носовое)

Опять та же сфера, но если здесь управляла одна система , то здесь ей же начинает управлять другая . **О** - связующая, связь между Божественным Миром и Земным. Он начинает влиять, управлять формой. Управление приводит к тому, что человек начинает вспоминать. Образ - воспоминание, возвращение к Истокам, к тому, что знали! Связь людей и **Богов**, она жё есть! А раз она, как управляющая связь на Земной мир действует - человек вспоминает. О! (*звук в нос идёт*). Воспоминание чего-то прекрасного, великого. Поэтому и название этого образа легло в основе слова ОДА. М. В. Ломоносов часто писал оду. Звучание - носовое "О". **ОМ** не носовая, оно звенящее. Индусы взяли . Откуда начинать читать . Перевернули. Наша буква и буква **О**, и направляющее движение чтения . Мир и сверху Божественная суть, она как раз управляет. Поэтому они и говорили, что "**Ом**" - это звук **Богов** - созидателей, звук творения. Вначале было слово, а слово было **Ом**. Все правильно, они говорят чистую правду. **Боги-творцы**, пришли с реки - **Омь**. Почему? Потому что, когда наши Предки пришли в Индию с реки Омь и стали обучать чернокожих грамоте "строить города" храмы. Они спросили наших Предков с какой они реки - те ответили: "с реки Омь".

Єсьмь иэ (носовое дифтонговое)

Опять наш Мир и мы им управляем. Буквица **Э** есть как бытие. Она управляет нашим земным Миром - структурой его. Поэтому

называется **есьмь**. Это образ познания жизни, образ познания окружающего мира, воздействия, существования в мире. Я есть, - просто существую. Я есмь - существую и влияю, на окружающий мир своими словами, деяниями, поступками. Поэтому Бог, живущий на Земле, влияет на жизнь каждым своим словом, каждым делом, каждым своим поступком: “Азмъ есть”. Это есть у нас носовое дифтонговое “**иэ**”, (Азмъ иэсмь) - Есмь.

Ѳита ф (мягкое)

Опять берем сферу жизни и связь через жизнь между Божественным и Земным. Или же это связь записываем , как бы сжимаем мир. Это есть „фита”. Это есть естество или мир естества, естественный мир. А естественный мир находится при Роде, Вот Мир — и связь Божественного и Земного, людей и **Богов**. А эта связь называется **Род**. А это все находится „при **Роде**”. Поэтому вот это естество, при**родн**ое, изначальное, естественное, оно и обозначалось фитой. “Салон фитотерапии” где используют природные, естественные ароматы: травки воскуривают, чаи пьют на травах. Это мягкое **ф**. Выражение: “Фи!” Что это? Что-то природное, естественное. Никакого чуда нет, “Фи! Что вы мне тут показываете!” Фигура - естественная форма.

Ижица Уи

Последняя глаголическая буква в общем обиходе. Но встречаются глаголические буквы, которые используются только один раз. Больше не используется данный образ нигде, т. е. как буквицы исключения. Опять Мир, гору насыпали, и сверху тоже нам дали и заполнили это все. Но это еще не всё, под основу идет управление. **О** - образ влияния, а вот такие крючки - управление. Образ буквицы указывает на действие, которое направлено с целью получения определенного результата, не связанного с естественным развитием. Произносим "**уи**". Аутар - автор книги, а здесь "**уи**", она в соединении дифтонговом. Пример: Надо определенное время, температуру, давление, чтобы из графита получился алмаз. Но при помощи направленного взрыва в лабораторных условиях получают искусственный алмаз.

Каждая буквица состоит из первоэлементов, а первоэлементы вообще не рассматриваются в отрыве от чего-либо. Как не возможно рассматривать отдельно ветер от бури, или рассматривать солнечный свет в отсутствии солнца, наблюдать тёмную ночь без тьмы, поэтому только у нас есть понятие “Белая ночь”. Здесь за основу взяты естественные **природные формы**, которые существовали взаимосвязано, и которые существовали и существуют независимо от того, воспринимает их человек или нет.

Все первоэлементы, которые были как в глаголице, так и в чертах и резах указывали на определенное воздействие, на определенное управление, на определенное движение, поэтому мы и видим: — Здесь как бы **затенено**, т. е. тень Луны пала, а раз пала то на это начинает воздействовать какая-то структура. И Предки это отмечали, и они изображали это в данной форме. Поэтому это был не просто звук или слог, а все было на образах. И раньше, у любого народа, даже если у него было 10-12 букв, буквы были образами. Чем больше образов, тем больше буквиц или знаков, их количество зависит от развития народа. В текстах даже глаголических встречается много символов и знаков вовсе непонятных современному человеку, значение которых он воспринимает не правильно. Например: мы можем написать в тексте “пять метров” или “5 метров” или “5 м.”. Человек, который не знает этого, через столетие, два или три, откроет текст и цифру 5 будет воспринимать как букву, потому что она во многих документах встречается. И будет этой цифре подыскивать звуковое значение, хотя она имела не звуковое значение, а образ числительного.

Часто в рунике, Чертах и Резах несколько образов соединялись между собой. Слияние единых образов порождает новые единые образы. Руна “Воды”, Руна “Течения”, Руна “Сияния”, Руна “Шума”, Руна “Высоты” и Руна “Движения” при соединении дают Руну “Водопад”, которая передает образ водопада, но она не входит в число основных Рун. Она идет, как сопутствующая Руна, потому что не в каждом тексте будет использована Руна Водопад. Она может звучать как - **Во**, или **В**, или **Водо**, все зависит от того, какая управляющая структура и направляющая. То есть на неё влияет перед нею стоящая Руна, а она в свою очередь влияет на ту, которая была. И при обратном управлении влияние идет наоборот. Везде есть Исток и есть Устье, т. е. откуда начинается и где заканчивается данное рассматриваемое движение, т. е. как бы конца движения нет. Пример из математики: Вот A B отрезок. Но это не значит, что **А** начало, а **В** конец или наоборот, это означает, что мы рассматриваем данную часть отрезка в данный момент времени, т. к. есть продолжение в обе стороны. Мы его рассматриваем, изучаем, поэтому он временно ограничен и вырван из пространства, он же тоже живет и развивается своей жизнью.

Преимущество старой формы письменности по отношению к той, которую навязывают, заключается в **прямой связи с Природой**. Естественный Мир, который охватывает не только наши земные процессы, но и процессы системы Ярилы-Солнца и процессы вообще Вселенной на разных уровнях, т. е. на уровне **Яви** (*Земного Бытия*), на уровне **Нави** (*тонких уровнях*) и на уровне **Прави**, т. е. Сверхэнергии - является Миром Божественным. Естественный Мир охватывает все уровни. Связь Земного Мира и Божественного, вот она:

Божественный Мир.
Наш Мир.

Но между ними тоже, как бы, какой-то мир - то есть "**Природа и Божественная Природа**", через которую проходит эта связь.

Пример:

1 с л о в е с а в е д

2 к о ы г л а г о л и ш а

3 в о л х в В е л и м у д р

Здесь стоит **коы**, сейчас говорят "которые", но здесь **Како**, т. е. "связь". Связаны "Мудростью одного Мира", Совершенно иными структурами, то есть - Славь, Правь. "Словеса Вед, коы глаголиша Волхв Велимудр". Поэтому на советский русский язык переводится: "Слово Мудрости Волхва Велимудра". Веды - это Мудрость: , - форма бытия, - это Мудрость от Богов к людям наполнена сверху, - она создает нам Добро в жизни. Но раз то, что мы получили сверху, использовали для нашей жизни и оно дало свои плоды - это и есть Мудрость. Если человек что-то получил, а оно неправильное, про это говорят - глупость. А глупость плодов не приносит.

Задание: Разобрать само название по сочетанию образов, как они записаны, как бы, соединяя образы между собой.

Примеры образов.

ь † Ъ ✝ ш ȣ є

Х а р а т ь е (носовая)

Харатья - это текст, записанный на куске пергамента, или говорят: пергаментная рукопись, или свиток. **ь** - хьнъ Луна, Луны, лунный свет - все, что связано с Луной. **†** - Азъ - Бог, живущий на Земле. **Ъ** - рьцы (*то, что получаем и воспроизводим свыше*), то есть информация свыше. Солнечный свет называют Белым светом. Значит, Лунный свет более темный по отношению к белому. Если бумага белого цвета, то харатья (*пергаментная кожа*) по отношению к бумаге темная, потому как бы лунная.

	Прямое чтение:	**Обратное чтение:**
ь	на лунном свете (*пергаменте*)	записали
†	Богами, (*теми, кто выше, старше*)	Вышние Боги
Ъ	изречено	наставления
✝	для тех, кто моложе (*потомков*)	потомкам
ш	как утверждение	в утверждении
ȣ	и сотворено	то, что оставили
є	для познания	а познающие

При прямом чтении: На лунном свете высшими (*или старшими*) Богами изречено для младших Богов (*потомков*) определенная форма утверждения как, система ответов на поставленные вопросы.

При обратном чтении: А для того, чтобы находился ответ на поставленный вопрос среди тех утверждений или Заветов (*рьцы как наставление*), что завещали младшим старшие Боги Небесные.

Харатья - это то, что Вышние Боги завещали своим потомкам, как ответы на их вопросы, для их Духовного и физического развития и совершенствования. То есть харатья предназначена для записи определенных текстов, наставлений. Для того, чтобы мы могли бы найти ответ, когда возникнет вопрос.

- Азъ. Азъ напоминает трезубец. Трезубец есть символ могущества, власти, силы, мощи. Когда мы подразумеваем Азъ, т. е. сила, мощь, могущество, профессиональные навыки, опыт, это все воплощено в Азе. Поэтому до сих пор и говорят Ас: летчик ас, водитель ас, хирург ас.

- Боги. Суть образа - это слияние и единство Земного и Небесного, слияние: тела, Души, Духа и Совести воедино.

- Это как связь опыта, родовая связь.

Единство, знание, Ас, профессионализм, рационализм, опыт - , объединено с - Божественное слияние множества воедино, а третья - как связь опыта, родовая связь, дает связь внутреннюю и единство которое ведет к законченности, к опыту, совершенству. Все вместе получается "**связующе определенным образом**". Это как **система выбора**.

Система выбора, т. е. что вы выбираете:

- Добро Божие (*Асов*), поэтому мы говорим: "Да".

- наше, то, что мы добились, наше достояние, - форма бытия, развитие, - утверждение, т. е. это все утверждается.

Либо мы берем Божеское ( ), либо собранное собой, собственным опытом на низком уровне ( ). Поэтому и будет: "**Да або нет**". Раньше было АБО, сейчас: або - "**или**". - это **возвышенно**, как бы от верхних - Небеса, - это Земля. Когда человек говорит: "Нет" он себя отделяет от Небес, т. е. **приземленный** выбор. Когда говорит: "Да" - выбирает и Небесное, и то что над ним, т. е. всё впитывает.

- Глаголить Азъ. Глагол - повествование совершённое, т.е. созданная мыслеформа, образ. Азъ - это (*раз есть опыт*) еще и Созидатель. Глагол - **это в первую очередь материализованная мысль, т. е. воплощение созидателя**. Поэтому воплощение созидателя у нас называлось "ГА" - "Путь". "ГА" - т. е. это материализованная идея, которую воплотили Боги - путь, по которому мы идем. Небесный Путь - который мы материализовали, в своих мыслях, проложили и одновременно его утвердили. То есть мало материализовать, нужно еще и воплотить на земном уровне, получится (*гать*).

Гати - это проложенные пути, их использовали на болотах. Но **гать** через топкие болота означало **путь сотворенный**, т. е. созданный руками. И не просто руками, а создали его профессионалы, т. е. создали его Асы. Но есть Асы Небесные, например Боги которые управляют стихиями. Они тоже сотворяют пути из сияний, тогда мы видим на небе **два или более** сияющих путей: **Ъ†ѧȣѣ†**.
р а д у г а

Ъ - **речь** - это у нас тоже вышнее.

† - то, что воплотили **Вышние Боги**. А то что **Вышние Боги** воплощают, у нас как сияние, т. е. чистое, светлое, сияющее.

ѧȣ - ДУ - **Добро** и **Укъ**. ДУ - это мерная форма.

ѣ† - ГА, здесь **(†)** - **Азъ** конечная, Радуга от **Богов** восходит и опять возвращается на Землю.

Ъ†ѧ - Рьцы Асов Добро. Когда говорим о Божьем Добре, мы рады.

Ъ† - (†) - восходящая форма, **ѣ† - (†)** - окончательная форма.

Ъ † ѧ † - Рада

Прямое чтение:

Ъ - говорят

† - старшие

ѧ - доброе

† - младшим

Обратное чтение: А младшие воспринимают идущее от старших. Младшие воспринимают то что говорят старшие как **совет** (*наставление*), поэтому **Рада** переводится как **Совет**.

Ъ†ѧ†Ꙗ - радан (*глава совета, самый мудрый*)

Ъ ə ѧ - род

Ъ - воплощение

ə - связь с предками

ѧ - родовая связь

Воплощение нас "от туда" (*свыше*), чтобы мы потом вернулись "туда" собрав определенный достаток.

ѣЪəѧꙖə - гродно

Это город где Мудрость Рода почиталась. Гродно ещё существовал тогда, когда Христос не появился.

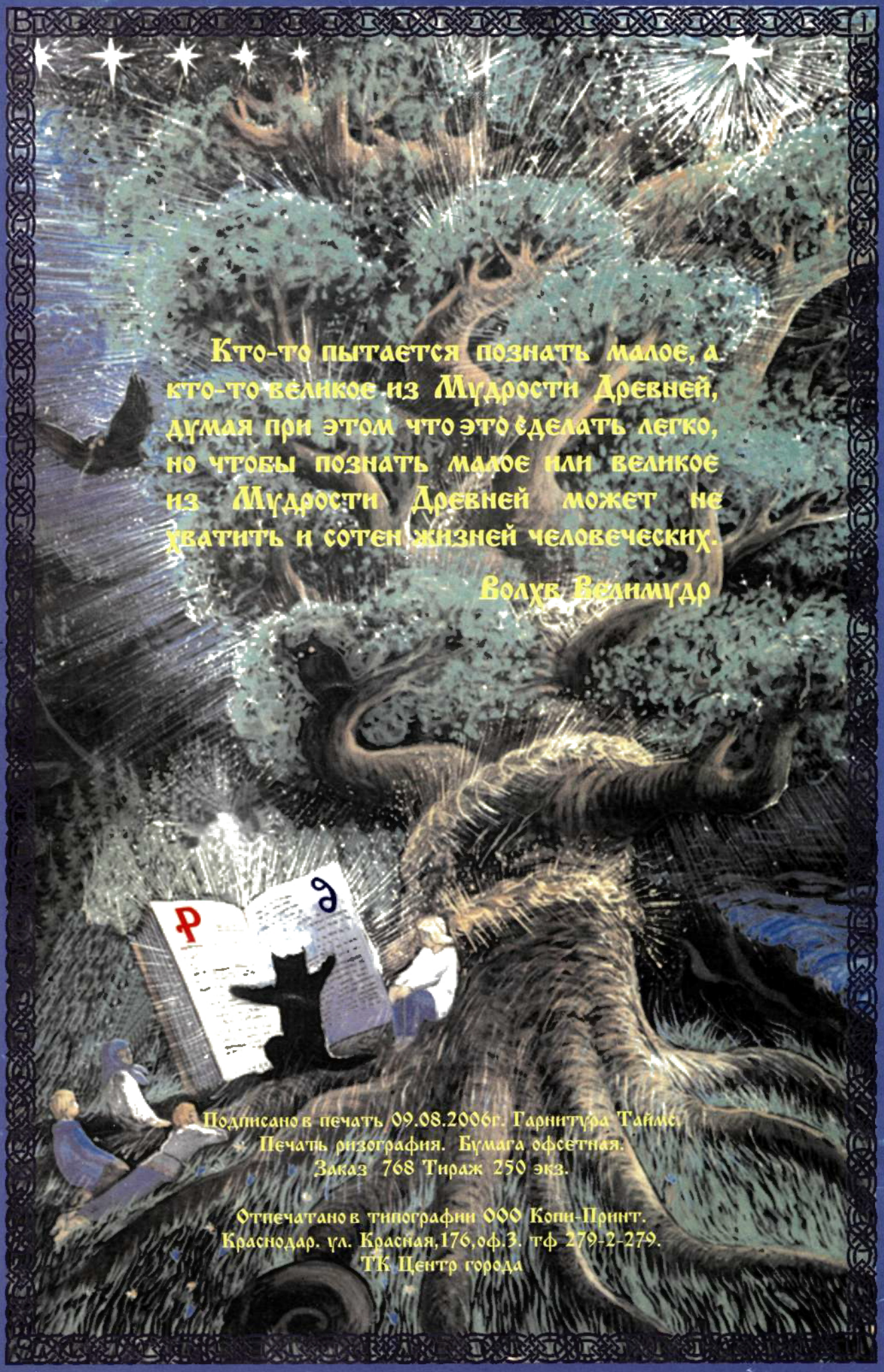
№	Начертание	Произношение	Соотв. (кирилица)	Числовое значение	Соотв. соврем.
1	ⰐⰐ	Азъ	Ꙗ	1	А а
2	ⰑⰑ	Буки (*Боги*)	Б	2	Б б
3	ⰒⰒ	Вѣдѣ	В	3	В в
4	ⰓⰓ	Глаголи	Г	4	Г г
5	ⰔⰔ	Добро	Д	5	Д д
6	ⰕⰕ	Есть	Є	6	Е е
7	ⰖⰖ	Живѣтѣ	Ж	7	Ж ж
8	ⰗⰗ (ⰘⰘ)	Ѕѣло	Дз	8	——
9	ⰙⰙ (ⰚⰚ)	Земля	З	9	З з
10	ⰛⰛ	Инить	Ї	10	——
11	ⰜⰜ	Ижеи	І	10	——
12	ⰝⰝ	Иже (*исток*)	И	20	И и
13	ⰞⰞ (ⰟⰟ)	Дервь Гервь	ГХ	30	——
14	ⰠⰠ (ⰡⰡ)	Како	К	40	К к
15	ⰢⰢ (ⰣⰣ)	Людиѥ	Л	50	Л л
16	ⰤⰤ (ⰥⰥ)	Мыслитѣ	М	60	М м
17	ⰦⰦ (ⰧⰧ)	Нашь	Н	70	Н н
18	ⰨⰨ	Онъ (*оно*)	О	80	О о
19	ⰩⰩ	Покой	П	90	П п
20	ⰪⰪ	Рьцы	Р	100	Р р
21	ⰫⰫ	Слово	С	200	С с
22	ⰬⰬ	Твердо	Т	300	Т т
23	ⰭⰭ	Укъ	У	400	——

24	ꙋ	Оукъ	ꙋ	400	У
25	ф (ѳ)	Фѣрть	Ф	500	Ф
26	ѿ	Хьнъ	Х	600	Х
27	ѻ	Отъ	Ѻт	700	——
28	ѿ (ѯ)	Пѣ (*піе*)	П (ф)	800	——
29	ѵ	Ци (*сія*)	Ц (с)	900	Ц
30	ч (ꙗ)	Чрьвъ	Ч	1000	Ч
31	ш	Ша	Ш	——	Ш
32	щ	Шта	Щ (шт)	800	Щ
33	ꙑ	Ѥръ	ꙑ краткое	——	——
34	ꙑ	Ѥры	Ы	——	Ы
35	ꙑ	Ѥры	Ы	——	Ы
36	ꙑ	Ѥры	Ы	——	Ы
37	ꙑ	Ѥрь	є краткое	——	——
38	ѧ	Ѧть (*ять*)	иє дифтонг.	——	Э
39	ꙗ	Хлъмъ	Х придых.	——	——
40	ꙗ (R)	Юсъ	Ю іу	——	——
41	ꙗ	Юс	Ю ію	——	Ю
42	ѩ	Большой юс (*йо*)	Ё краткое	——	——
43	ѥ	Едо (*эдо*)	Э полукрат.	——	——
44	ѩ	Одо	Ѻ носовое	——	——
45	ѩ	Есьмь	иє носовое дифтонг.	——	——
46	ѳ	Ѳита	Ф мягкое	——	Ф
47	ѵ	Ижица (V)	ꙋи	——	——

ᏏᏂᏏᏂᏙᏥᏋ 2

ᏏᏍᏗᏍᏓᏩᏫᏎ

ᏫᏂ ᏥᏧᏙᏍᏗᏍ ᏗᏍᏙᏂ ᏯᏏᏥᏉᏥᏫ ᏍᏂᏫᏋ ᏫᏂ ᏴᏋᏙᏥᏧᏍᏙ ᏧᏍᏓᏥᏗᏍᏧᏋᏙ ᏕᏍᏙᏂᏍᏍ ᏗᏏᏓᏓᏍ ᏯᏥᏥᏍᏗᏥᏍᏥᏋ ᏥᏥᏗᏍᏍᏗᏍᏗᏍᏗ



Подписано в печать 09.08.2006г. Гарнитура Таймс
Печать ризография. Бумага офсетная.
Заказ 768 Тираж 250 экз.

Отпечатано в типографии ООО Копи-Принт.
Краснодар. ул. Красная,176,оф.3. тф 279-2-279.
ТК Центр города